



# मन्वन्तर

श्रीशंभूदयाल सकसेना

बीकानेर  
नवयुग-ग्रंथ-कुटीर

१॥)  
पहली बार  
१९४४

प्रकाशक  
नवयुग ग्रंथ-कुटीर  
फर्रुखाना

मुद्रक  
हरप्रसाद वाजपेयी,  
कृष्ण प्रेस  
२६ द्विवेट रोड, प्रयाग ।

## यह मन्वन्तर !

सयोग की बात, यह 'मन्वन्तर' उस समय प्रकाशित हो रहा है जब विश्व सचमुच एक मन्वन्तर की झाँकी देख रहा है। महाप्रलय का अकाड ताडव उपस्थित है। प्रतिपल भूडोल आ रहे हैं। मन्मा के झकोरों में क्या विलीन हो जायगा और क्या बाकी बच रहेगा, यह जानने की सामर्थ्य आज किसमें है ? शतोर्मियों से लहरा लहरा कर प्रलय के ज्वालामुखी की सर्वग्रासिनी लपटें सर्वस्व को आत्मसात् करने के लिए चली आ रही हैं। उनका आज घर-घर में स्वागत हो रहा है। देशों के प्रागण उनके लिए उन्मुक्त पडे हैं। युवकों के वक्षस्थल उनके आलिगन को तडप रहे हैं। वे खुशी से आयें और अपने साथ विनाश का वरदान लेती आयें। महानाश के इसी बीज से नूतन सृष्टि के मगलमय अकुर फूटेंगे। प्रलय की इस कालरात्रि के बाद, ओस की बूंदों से गुँथी प्रकाश रश्मियों की माला गले में धारण करके, प्रकृति रानी नवयुग का पहला उत्सव मनायेंगी।

साहित्य जीवन का प्रतिफलन है। जीवन के द्वार पर जो मन्वन्तर उपस्थित है वह साहित्य के मंदिर में भी प्रवेश करेगा। वह बाहर कैसे रह सकता है ? वास्तव में युग की यही आवश्यकता है—जीवन का यही परम सत्य है। इसे कविता के क्षणों में अमर न करने वाला कवि जीवन और युग की ओर से विमुख रहेगा। उसकी कला म्यूजियम की वस्तु होकर सुरक्षित रखने योग्य हो सकती है, पर जगत के साथ पग मिलाकर चलने के सामर्थ्य का उसमें अभाव है।

मन्वन्तर के इसी सर्वसंहारकारी रूप का स्वागत करने के लिए विश्व कवि की आत्मा उन्मुख हो रही है। यह इसलिए नहीं कि मृत्यु कोई ग्राह्यनीय वस्तु है, वह कोई क्रीडा की सामग्री है, वरन् इसलिए कि उसके पश्चात् नवसृजन की सूचना है। उस नव्य सृष्टि की पूर्व सूचना ने कवि के अन्तराल में आकुलता का महोदधि तरंगित कर दिया है। उन तरंगों पर भूलता हुआ वह उस अभिनव दृश्य की कल्पना कर रहा है। वह कल्पना परम मंगल की आकाशा से ओतप्रोत है।

आज धर्म जाति और राष्ट्रीयता के बर्म को छेदकर साहित्य की प्रवृत्ति ने मानवता के कुसुम कोमल शरीर का स्पर्श पा लिया है। अब तक कवि और काव्य जिस दुनियाँ में नृत्य की रोज कर रहे थे वह वैभव के आलोक से पूर्ण होकर भी बहुत छोटी थी—सकीर्ण थी। उसके ग्राह्य एक विशाल जगत् का अनुसंधान करके आज कवि की वीणा में छन्द पागल होकर बज रहे हैं। सहज मानव के चरणों में, जिसे कुलीनता, जातीयता, राष्ट्रीयता, साम्प्रदायिकता, धार्मिकता आदि के दम ने कलुषित नहीं किया है, समर्पित होकर आज का काव्य अपने को कृतकृत्य मानता है। आलोक की ऐसी ही प्रकाशरेखा मन्वन्तर के अन्तर से भाँक रही है। केवल कवि ही उसे देख पा रहा है। वह तो नई उद्भावनाओं और नई धारणाओं का अग्रदूत है। इसलिए आओ, सब मिलकर मन्वन्तर के इस महापर्व का अभिनवन करे।

कौन जाने मन्वन्तर के अनुवर्ती इस 'मन्वन्तर' में भी कोई अनुरूप प्रकाश है? हो ता, मेरा प्रयास व्यर्थ न हो सकेगा।

वसन्त पंचमी  
संवत् २००० वि०

शभूदयाल सकसेना

विषय	पृष्ठ
१—मन्वन्तर	११
२—ब्राह्मण से	२०
३—अजन्ता की कला	२६
४—सती	३३
५—जीवन दृग	३५
६—अछूत	३६
७—आर्ष सस्कृति	४१
८—मोहें जो दड़ो	४५
९—नव सृजन	५०
१०—मानव	५१
११—सर्वहारा	५२
१२—नवयुग के मानव से	५३
१३—पुराकाल	५८
१४—शूद्र	६२
१५—ध्यस्त सस्कृति पर	६६
१६—इतिहास	७५
१७—अतेवासी	८०
१८—विक्रम महान	८४
१९—नालदा	८७
२०—ताजमहल	९०
२१—विश्वभारती	९५





विक्रम की दूसरी सहस्राब्दी  
की  
स्मृति में





अनन्यतर



## मन्वन्तर

अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

ऋक्, साम, यजुप् की वाणी से,  
स्मृति-दर्शन वीणापाणि' इ से,  
गौरी, सोमा, कल्याणी से,

देवाधिदेव के चरणों में ले पहला अर्घ्य प्रदान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

त्रिष्टुप, गायत्री, गाथाएँ,  
नव नव छंदों की भाषाएँ,  
सहिता और वे शाखाएँ,

रच रचकर 'प्रचुर अर्चना का मधुपर्क नया निर्माण किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

ऋषियो की वाणी से ढरसा,  
सविता के मंत्रों मे ढरसा,  
द्यौ, त्वष्ट्रा, मरुता ने परसा,

उस अमर भाव धिर धिर नवीन से कृतयुग-रूप विधान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अनुपम सस्कृति को प्राण दिया ।

सत् असत् रुहों थे कौन कहे ?  
 रज औ' विराट् जब गौण रहे ।  
 दिन-रात-युग्म भी मौन रहे ।

उस आदि काल के परम स्रोत में हमने मज्जन-स्नान किया ।  
 अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

इस जन्म मरण के आरपार,  
 वह वेध रहा है कौन तार ?  
 वह शुद्ध बुद्ध है या विकार ?

इस आत्म तत्व के विमल सत्य का चिर मुन्दर सधान किया ।  
 अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

युग युग की मोह-निशा टूटी,  
 भूपर, जब ज्ञान गिरा फूटी,  
 अज्ञान - ग्रहण - छाया षूटी,

आलोक किरण तूनी लेकर नव छायापथ निर्माण किया ।  
 अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

मासो, अब्दो, युग, कल्पों में,  
 इतिहास, पुराणों, गल्पों में,  
 कुश-काँटी, कोमल तल्पों में,

सर्वत्र इसी नव पौरुष से अभिशापो को वरदान किया ।  
 अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

जो उधर मोहेजो नडा पड़ा,  
पास ही हड़प्पा, स्वर्ण जडा,  
चिर गौरव विंध्य महान खडा,

सब मे अपना वैभव बिम्बरा युग युग ने जिसका गान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी संस्कृति को प्राण दिया ।

अभिलेख शिलाओ में उभरे,  
अणु-अणु कण-कण हो उठे हरे,  
जड जागृत चेतन हो पसरे,

प्राणो क्री चिनगी से, छूकर शाश्वत जीवन का दान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी संस्कृति को प्राण दिया ।

रच-रच पुराण इतिहास अमर,  
विज्ञान ज्ञान का दीपक धर,  
अज्ञान विवर उद्भासित कर,

मानव को मानव के स्वरूप का सम्यक् ज्ञान प्रदान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी संस्कृति को प्राण दिया ।

मोहक अरण्य आश्रम ललाम,  
गफान्त तपोवन पुण्य धाम,  
ध्यानस्थ व्यास से ऋषि अकाम,

उल थल वे तम स्वर्ण पावन अग-जग का नित कल्याण किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी संस्कृति को प्राण दिया ।

वे उपद्वती सी सरिताएँ,  
गंगा यमुना दोंयें-नाँयें,  
सब निजानद मे लहरायें,

उनके पावन उपकूलों पर हमने शुभ यज्ञ विधान किया । ८  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया । ९

कुशा-कटक, सधन अरण्य रहे,  
श्वापद प्रवाह निर्वाध बहे,  
उन कठिन दिनों की कौन कहे ?

हल-हँसिया ले हो कृपक प्रथम हमने कृषिकर्म प्रमाण किया ।।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

हल की नोको के लेख अमर,  
हैं लिखे हुए विभृत भू पर,  
पग पग नन्दन कानन सुन्दर,

मिट्टी से अन्न, वस्त्र, फल, फूलों का हमने वरदान लिया ।।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया । १०

तृण-तृण, वृण-वृण सश्रम चुनकर,  
सायस खोद गिरिपथ ऊसर,  
जीवन गृह नख्य भव्य रचकर,

इन उभय करो के काराग ने नवयुग का पथ सधान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

इँटें, चूना, मिट्टी, पत्थर,  
ले ले वसुधा पर दुर्ग-नगर,  
गच दिये सौध, मन्दिर सुन्दर,

भास्कर्य शिल्प सी दिव्य कला का हमने नव उत्थान दिया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

कर दिये यहाँ साम्राज्य खडे,  
वे प्रजातंत्र, गणराज्य बडे,  
जिनके रॉडहर लो, अभी पडे !

शासन, सत्ता, अधिकार, स्वत्व का बहु बहु विधि व्याग्यान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति का प्राण दिया ।

अमिताभ यही चलकर आये,  
करुणा ने सजल गान गाये,  
श्रद्धा में सागर लहराये,

सब मोह-बध खुल गये जीर्ण जीवन ने नया उफान लिया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

हो उठे मुखर स्वर-ग्राम मौन,  
लेखनी चपल, तूलिका पौन,  
पी छके शिल्प सब अमृत कौन ?

घर-घर पग पग उस दिव्य सृष्टि का रम्य रुचिर परिधान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।



सब चलो अजन्ता मे चलकर ,  
 देगें भारत की कला अमर ,  
 चित्रित पर्वत की भीतो पर ,

किसक हाथो से रग भरे, किसने वह रूप विधान किया ?  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

मदिर पर्वत मे गढ काढे,  
 व मौन डलोरा मे ठाढे ,  
 जन अर्णव दर्शन को वाढे ,

सब थकित चकित वह नश्य देर कंसा कौशल निर्माण किया !  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

मथुरा, काशी, तमलुक, तिरहुत,  
 उज्जयिनी, नालदा, भरहुत ,  
 राजगृह, तक्षशिला, विश्रुत ,

हैं डगर डगर स्मारक। अपने, कितने किसने अनुमान किया !  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

रच इन्द्रप्रस्थ, काची, प्रयाग ,  
 विदिशा, अवन्ति का भूमि-भाग,  
 'श्रावस्ती' का सुरभित पराग ,

किस महाभाग के अमर स्पर्श ने वह अमरत्व प्रदान किया ?  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

फिर फिर देखें चल सारनाथ ,  
रौंढहर कहते वह स्वर्ण गाथ ,  
वह जहाँ सुगत का अमृत पाथ ,

कर गया धन्य पावन भू को, चिर दुःखियों को निर्वाण दिया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

साँची का तोरणद्वार सडा ,  
वैशाली का इतिहास पडा ,  
कोशांबी, का जयकेतु गडा ,

किसकी दृढ़ इच्छा ने इनको निर्माण सुयोग प्रदान किया ?  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

वह मगध अमर जिसकी काया,  
वह राजछत्र जिसकी छाया ,  
लेकर अशोक-सा नृप आया ,

धर्माश्रित वसुधा पर बरसा, देवों ने जय जय गान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे, हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

लका, के उस दिन, भाग रिले ,  
भिक्षुक महेन्द्र जब उसे मिले ,  
गृह त्यागी, धर्म पथिक पहिले ,

अंधर तक बुद्ध-गिरा गूँजी, जड-चेतन ने मधुपान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने, अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

जावा से चानी तक घर घर ,  
चल फैल गई सभ्यता सुकर ,  
वे तरुण अरुण मानव के कर ,

अनगढ़, चपा को सौम्य शिल्प का, नव सस्कार प्रदान किया ।  
अपने ! मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

गुप्तो, लिच्छिवियो, नागों ने ,  
काश्मीर, सिन्ध भू-भागो ने ,  
ग्रामो ने, बाग-तडागो ने ,

अपनी अपनी अजलि देकर, पूजा का अर्घ्य प्रदान किया ।  
अपने ! मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

शक, कुशन, हूणदल बत्ता रहे ,  
निज निज कृत्यो को जता रहे ,  
इतना तो सबको पता रहे—

। आर्यों-द्रविड़ो ने यह रचा, हमने पूर्णाहुति जन किया ।।  
। अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया । ।

सब के प्राणों की खाद यहाँ ,  
सब को रुचता वह खाद यहाँ ,  
सदियों का शुभ, सवाद यहाँ ,

अगणित हाथो से गढ़ी राष्ट्र प्रतिमा को रूप प्रदान किया ।  
अपने ! मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

ईरानी, - यूनानी, पठान ,  
तुर्की, अरबी, मंगोल-ग्यान ,  
गजनी, 'काबुल औ' इस्पहान ,

भारत-वेदी पर मिल बैठे, नव दृष्टिकोण सधान किया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

हमने कयीर, - अरुबर पाये ;  
- तुलसी, प्रताप, शकर जाये,  
जायसी, सूर, टोडर आये ,

मानवता के वे सुफल अमर, जग ने जिनका गुणगान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

है यही कुतुब मीनार खड़ी ,  
जग वश ताज की नींव पडी ;  
दिल्ली की किल्ली यहीं गडी ;

चित्तौड़ दुर्ग के कीर्ति-खम को, किसने गुरुतर मान दिया, ?  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ॥

हर दर मस्जिद-मदिर सुन्दर ,  
पग पग किसान-श्रमिकों के घर,  
हिन्दू-तुर्कों से भरे , नगर ;

यह नही व्यष्टि का विश्व-सृजन, गौरव, समष्टि ने दान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने, - अपनी सस्कृति को - प्राण दिया ।

यह नर-नारी सब की समृद्धि,  
यह आर्य-शूद्र सबकी प्रसिद्धि,  
हिन्दू-मुस्लिम की ऋद्धि-सिद्धि,

अक्षय कुबेर-निधि-सन्धय का, युग-युग से यह वरदान लिया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

युग युग का यह मंदिर विशाल,  
चूडा झूती गिरि-शृंग-भाल,  
आधार धरा पर, जड पताल,

अकिते अलिन्दमें कोटिभाल, प्रभु चरणों का चिर ध्यान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

केशर, चदन, रोली, अक्षत,  
बहु धूप दीप, घृत, पचामृत,  
गंगाजल । बूँद-बूँद नि सृत,

सार्थक श्रद्धा के चरणों में जो पत्र-पुष्प-फल दान किया ।  
अपने मन्वन्तर में हमने अपनी संस्कृति को प्राण दिया ।

इन हाथों ने सौंदर्य रचा,  
इन हाथों ने सौकर्य रचा,  
इन हाथों ने नव पथ विरचा,

इन हाथों ने छुकर मिट्टी को जीवन का वरदान दिया ।  
अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

हो गया पवित्र अशुच छूकर,  
 पौरुष से स्वर्ग बना भू पर,  
 नदन सा फूल रहा ऊसर,

इस नव मानवता क विकास ने भव्य युगान्तर गान किया ।  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति का प्राण दिया ।

मुस्लिम आत्मा, हिन्दू शरीर,  
 कह रहा ताज यह हृदय चीर,  
 हो गया एक मिल नीर-चीर,

यों अमर कला के प्राण मे हमने नव स्वर्ण विहान किया ।  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

मानव-सस्कृति का रूप परम,  
 सचित कर आत्मा का शम-दम,  
 छू दिया किरण ने घूर्णित तम,

खिल उठा अवनि का रोम-रोम सात्विक पथ अनुसधान किया ।  
 अपने मन्वन्तर मे हमने अपनी सस्कृति को प्राण दिया ।

## ब्राह्मण से

ओ ब्राह्मण, ओ वेदज्ञ, ब्रह्म,  
ओ अखिल सृष्टि के आदि ज्ञान !  
ओ महिमा के उत्तुंग शृंग,  
ओ तेजपुज, गौरव निधान !

ओ तप पूत, त्यागी, योगी,  
स्वाध्याय निरत, भूसुर महान !  
ओ आत्मनिष्ठ, आचार मूर्ति,  
ओ सयम के निष्ठुर विधान !

ओ साधक, आराधक, याजक,  
ओ शास्त्रकार, चिन्तन धुरीण !  
ओ गौरवर्ण, उन्नत ललाट,  
ओ अग्निशिखा लोहित नवीन !

शुचि, शांत, सौम्य ओ पूज्यचरण,  
ओ पुण्यात्मा, ओ विगतराग !  
ओ तीर्थ सलिल, ओ शुद्धबुद्ध,  
ओ निर्विकार, ओ महाभाग !

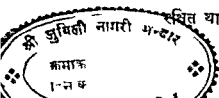
तुम मानव जग मे' देवसृष्टि,  
तुम वसुधा मे साकार स्वर्ग।  
तुमसे भव भव मे धन्य हुए  
सब नर-नारायण वर्ण-वर्ग।

सरकृति-मंदिर निर्माण ' किया  
कर भव मानवता का प्रसार।  
जीवन ' बाहक बन गये रोक  
पाशव ' प्रवृत्ति मैथुनाहार।

भव-मानव ने कर दिया तुम्हे  
अर्पित श्रद्धा विश्वास ' मौन।  
चरणो ' मे कितना चढा दिया  
युग-युग ने गौरव कहे ' कौन ?

सब भुक्ति-भुक्ति अनुगमन तुम्हारा  
करने ' , को ' हो ' उठी ' व्यग्र।  
चिन्तन-दर्शन के ' अप्रदूत।  
' तुम ' से जग की महिमा समग्र।

' गौरव ' के गौरीशकर ' पर  
चढकर तुम जब तक निरभिमान  
रह ' सके , अटल भू अवर मे  
स्थित था तब यश-स्वर्णमान।





है याद नहीं वह किसे तुम्हारा  
ब्रह्मतेज-सा : महा शस्त्र ?  
वञ्ची, प्रलयकर शकर भी  
हाते जिसके सम्मुप निरख ।

वह तपस्तेज, वह नमित आज,  
दृप्त-स्फुर्लिंग, वह बहिजाल ।  
है वहाँ आज हे विप्रवर्य !  
वह ज्योति मन्दकर महाकाल ?

तुम उठे, उठे उठकर तुमने  
छू लिया हिमाचल का ललाट ।  
तुम बढे, बढे बढकर तुमने  
पा लिया विराटो का विराट् ।

कुछ पाने को रह गया नहीं  
तुमको भावी गत, वर्तमान ।  
चरणों में सौ सौ, धार अर्घ्य  
। हो चुका तुम्हारे विधि विधान ।

हे ज्ञानवृद्ध, पर कहीं तुम्हारा  
आज अतुल आदर्श रूप ?  
। आवास स्वय ही बना लिया  
कयो रूढिग्रस्त भव अन्धरूप ?

संस्कृत वाचा मन कर्म भाव  
की कहीं समुज्ज्वल ज्योति रम्य ?  
पत् पद विगलित हो रही आह ।  
वह रीति नीति जग-जन प्रणम्य ।

जब तक तुम अपने को अपूर्ण  
कह चढ़ते जाते थे सतर्क,  
आचार विचारों से गति थी  
पथ निर्देशक ये सोम अर्क ।

वह दुर्घटना थी एक बड़ी,  
जब हुआ तुम्हारा दृष्टिरोध ।  
तुमने नगण्य जग को माना  
थे सर्वोपरि तुम निर्विरोध ।

वह अहभाव ही एक तुम्हारा  
तुम्हें अतल की ओर खींच  
ले गया, 'पतन की ओर बढ़े  
जा रहे तभी से थीस मींच ।

उत्कर्ष—सतत उत्कर्ष तुम्हें  
पग पग युग युग था सहज प्राप्त ।  
जो कुछ वाणी से निकल गया  
हो गया वही, वेदोक्त, आप्त ।

पदभ्रष्ट हुए जब से परन्तु  
 होगये शून्य सद्य मत्रतन।  
 हे दुद्विप्राण ! निस्तेज मौन  
 हा पड़ा तुम्हारा ज्ञान-धन।

शापित निर्वापित सा सप्रति  
 वह पकलित हो रहा गात,  
 जां चदन से चर्चित अर्चित  
 पूजित वदित या साध्यप्रात।

है रोम रोम से उमड पडा  
 जब मोह तुम्हारे आसपास।  
 तुम धन वैभव से चिपट रहे  
 अधिकारों के प्रतिचिर उदास।

निर्लिप्त भाव अद्य नहीं रहा  
 जिससे सुदीप्त था दिव्य भाल।  
 है कहाँ तुम्हारा त्यागनिष्ठ।  
 वह सेवा-मडित अतराल।

जिसके चरणों की रज-पाकर,  
 हो जाते थे नरपति निदाल।  
 जिसकी निष्ठा का तप्त सूर्य  
 तपता था पृथ्वीतल, पताल।

तुम कीड़ों से रँगते आज  
 होकर वैभव के क्रीतदास ।  
 तुम त्यागी से भिन्नक बनकर  
 दर दर पसारते कर हताश ।

हो अतुल ऐपणाओ के पुतले  
 खो बैठे तुम सार नत्व,  
 उस आदि सृष्टि का एक मात्र  
 प्रिय मूल सत्य था जो समत्व ।

क्या आज शूद्र से भिन्न तुम्हारी  
 सत्ता है हे विश्वप्राण ।  
 ये शिखा-सूत्र ही शेष, व्यर्थ  
 तुम फूँक रहे गौरव विपाण ।

तुम अधकार की अतल गुहा, अब  
 तुम प्रकाश का नाम शेष ।  
 तुम ज्ञान कर्म-हत, धर्म-च्युत  
 युग युग की जडता के निवेश ।

तुम जीर्ण लेख गौरव गिरि के,  
 तुम ध्रंस, हास, मोहान्धकार ।  
 तुम गलित सनातन की छाया  
 आकठ-भ्रम तुम कलाधार ।

तुम उमुन्धरा का भार घने  
अभिशापरूप ओ निष्कलक !  
ओ नियति नियामक ! क्यों सारे  
मिट गये तुम्हारे भाग्य अक ?

क्या ला सकते हो नहीं पुन  
तुम अपना वह खोया अतीत ?  
क्या गा सकते हो नहीं त्याग तप  
मयम का वह मधुर गीत ?

तुम जगो जगो फिर से जगकर  
वस नित्य सत्य की करो खोज ।  
फिर एक बार देखे जगती  
ब्रह्मर्षि, तुम्हारा स्तिमित खोज ।



## अजन्ता की कला

कव लोकदृष्टि से दूर विजन  
 गिरि-अचल में यह अनुपम धन,  
 मानव आत्मा का पुण्य परम,  
 रस गये यहाँ चुनचुन कनकन ?  
 स्वर्गीय विचारो की छाया  
 माया निमित्त ये कलाभवन !  
 नयनों को मन को लुभा रही  
 कुत्सा भी यहाँ सुन्दरी धन ,  
 छन छन यथार्थ आदर्श सुकर  
 हो गये यहाँ पावन नूतन ।  
 कितने जीवन मन प्राणों में  
 कर रहे सतत मधुरस वर्षण ।  
 ये लोकदृष्टि से दूर विजन  
 गिरि अचल में सो रहे मौन  
 माया-मन्दिर शुचि कलाभवन !

युग युग की महिमा का प्रसाद ,  
 युग युग के जीवन का विपाद ,  
 इनकी रेखाओं में रजित  
 अभिराम क्षणों का सुसंवाद !

ये पुण्य तीर्थ सुन्दरता के  
 छवि की सीमा ये निविवाद ।  
 'ये चित्र शिल्प का एक कल्प'—  
 जग मे यह विश्रुत है प्रवाद ।  
 हो गये मूर्त्त चिर स्वप्न यहाँ  
 वपुमान कल्पना पर खराद  
 दे दे, गढ दी स्मृतियों अनेक  
 आकृतियों मे भर मदिर स्वाद ।  
 युगयुग की महिमा का प्रसाद,  
 ये पुण्य तीर्थ सुन्दरता के  
 छवि की सीमा, ये निविवाद !

धूप छाँह छू मंजु समीरण  
 बहता जो जीवन की, अनुछन  
 उसे हेम-नीलम के जल मे  
 घोल घोल नव रूप किरण कण  
 कलाकार ने ले कूँची मे  
 किया रम्य निर्माण सुरोचन ।  
 हुई अलकृत धरा पहिन युग  
 युग के भाव विभाव विभूषण ।  
 विश्व ताप से तप्त दृगो मे  
 लगा रहा जग शीतल अजन ।  
 रूप सृष्टि के इन चरणो मे  
 अपित तन, मन, जीवन, यौवन ।  
 धूप-छाँह छू मंजु समीरण

वहता, ले जीवन शिल्पी ने  
किया रम्य निर्माण सुरोचन।

हुई रूप की इच्छा जागृत ,  
छलक पडा उर से भावामृत ,  
आर्द्र हो गये पट प्राचीरों ,  
शैल हो गये वन्य, समाहत ।  
नव नव रगो मे स्वरूप नव ,  
नव आलेख, प्राण नव चित्रित—  
सध्या, उषा, अहनिश, उडु-शशि ,  
अवर-सागर, दिशि-पल शतशत ,  
सग-भृग, जीव-जतु, नर-किन्नर ,  
तृण, वीरुध, तरु, हिमनग अभिमत  
राजा, रक, रूपसी तरुणी  
सहज स्निग्ध सुपमा से पुलकित ।  
हुई रूप की इच्छा जागृत  
शाश्वत जीवन को सुरभित कर  
छलक पडा उर से भावामृत ।

कण-कण रच जीवन का अंकन  
किया पूर्ण, सर्वांग सुशोभन ।  
आज अजन्ता की भीतों से  
लिपटा युग युग का मानव मन।  
हास विलास, अश्रु सिसकी सन  
कहते निज आरयान सनातन ।



बोल रही आत्मारगो म  
 चित्र मुखर, रेखाएँ उन्मन ।  
 स्वर्ण, रजत, नीलाभ, कृष्ण ऋजु  
 बक भगिमाथ्रो का दर्शन ,  
 सहज मूर्ति मानव सस्कृति की  
 कर देता साफार पुरातन ।  
 फन फन रच, जीवन का अकन  
 किया पूर्णतम, लिपटा जिससे  
 युग युग का आकुल मानव मन ।

अज्ञात नाम वे शिल्पकार,  
 अज्ञात शील-कुल कलाकार,  
 है चढ़ा रहा ससार अर्घ्य  
 वे वदनीय हैं द्वार द्वार ।  
 कर गये तूलिका अमर, अमर  
 उनकी टाँकी का चार धार ।  
 फदरा क्रोड में राशि राशि  
 सौंदर्य !—एक स्पर्धा अपार ।  
 " रेखा में इतना रम्य रूप,  
 रगों का यह मोहक प्रसार ।  
 कल्पना स्तब्ध, कुठित-वाणी,  
 भावना मूक, निश्चल विचार ।  
 अज्ञात नाम वे शिल्पकार  
 कर गये तूलिका अमर, अमर  
 उनकी टाँकी का चार-चार ।

## सती

श्रो सतवती, वह सत्य कौन  
जिसके पीछे तुम चितारूढ ?  
श्रुति, स्मृति, दर्शन सब जहाँ मौन  
मिल गया कौन-सा तत्व गूढ ?

जीवित भी मृत को ले सहास  
तुम अनलशिखा से रही भेंट,  
लिय दिये विधाता ने सुलेख  
तुम जो मस्तक से रही मेट !

क्या इस जीवन का यही मूल्य  
ज्वालाओं का यह बने प्राप्त ?  
यह कचन-सा सुन्दर शरीर  
पल में यों होने को विनाश !

उस सप्तपदी के सिग्ध प्रेम  
का अन्त, आह, इतना कराल !  
फिसने सोचा था स्नेह-कुज  
में दावा का यह विषम न्याल !

वह दुष्ट-मत्रणा, उमे शांफ,  
तुमने भी अपना कहा धर्म,  
सहगमन मान घैठों समोड  
नारी ! यह निश्चित पाप कर्म ।

यह विधि-विधान का भाररपड  
इसको कर भाये पिक-मराल ?  
उसमे कुश काँटो का अवाध  
शासन चलता है सर्वकाल ।

फूलो का शूलो से विनाश,  
शैशव पर पत्थर का प्रहार—  
वे कौन जेद, वे कौन शास्त्र,  
कहते इसको जो धर्म-द्वार ?

प्रिय की वह स्मृति कितनी पवित्र,  
कितना अनूप वह दग्ध प्यार,  
नन्दन हो सकता विश्व-सद्म  
ढोकर उसका अविराम भार ।

ओ मृत्युसगिनी, एक बार  
ठहरो, क्षणभर देरो विचार,  
वह नित्य सत्य है लिये कौन—  
यह चिताभस्म या मधुर प्यार ?



## जीवन-डग

बढ़ते जाते, बढ़ते जाते,  
ये जीवन-डग बढ़ते जाते ।  
थकते न कभी, रुकते न कभी,  
मुकते न कभी, बढ़ते जाते ।  
ये जीवन-डग बढ़ते जाते ।

अब्दो, सदियो, युग, कल्पो मे  
ये बार बार ढलते जाते ।  
ये जल थल नभ का भेद छोड  
बस, एक चाल चलते जाते ।  
उत्थान-पतन गिरि-नाचों मे  
ये चढते औ' कढ़ते जाते ।  
ये जीवन-डग बढ़ते जाते ।

ये राष्ट्रो मे उगते जाते,  
संस्कृतियो म जमते जाते,  
साम्राज्यो में ये फैल-फैल कर  
सुदृढमृन् बनते जाते ।

ये ज्ञानों में, विज्ञानों में  
 नित नये नये तनते जाते ।  
 फिर दर्शन के भीने पट में  
 त्रसरेणुरूप छनते जाते ।  
 ये जीवन-डग, ये जीवन-डग,  
 ये यष्टि-सुदृढ, दुर्वल डगमग,  
 इनके नाना रूपों से जग ।

। । ।

इनको वसत से मोह नहीं,  
 इनको पतझड से द्रोह नहीं,  
 फूलों की इन्हें नहीं ममता,  
 मन नहीं कहीं इनका धमता ।  
 ये तो अशिथिल अश्रान्त पथिक  
 निश्चित पथ पर चढते जाते ।  
 ये जीवन-डग चढते जाते ।

। । ।

ये शैशव में करते क्रीडा,  
 यौवन में इनकी श्री प्रीडा,  
 ये जरा-सुरा के मतवाले  
 इनका सन राग रग भाते ।  
 सँडहर में ये जनपद रचते  
 जनपद अरण्य ये कर जाते ।  
 ये जीवन-डग—सर्वांग सुभग,  
 चढते जाते, चढते जाते ।

ये नित्य नया, अभिनव, अनुपम  
 ले नये छन्द रचते जाते ।  
 ये नये उन्ध, नव तुक, वाणी  
 नव, नये द्वन्द्व सजते जाते ।  
 ये डगर-डगर, ये नगर-नगर,  
 ये देश-देश रमते जाते ।  
 ये जीवन-डग गमते जाते ।

कृमि-कीट कभी, गज-ग्राह कभी,  
 तृण-वीरुध, उदधि, अधाह कभी,  
 ये पगडडी की राह कभी  
 प्राणो का घट ढरते जाते ।  
 ये जीवन-डग बढ़ते जाते ।

मानव है जिसमें एक श्रुद्ध,  
 अबुधि अधाह भरते जाते ।  
 सस्कृति जिसकी हैं लहर-झहर  
 ऐसा प्रवाह ये उमगाते ।  
 ये महातिमिर का उर विदीर्णकर  
 नव प्रकाश-वैभव लाते ।  
 तारकचय का ये रजत चूर्ण  
 नभ के अचल मे छितराते ।  
 ये जीवन-डग उढते जाते ।

प्रस्तरयुग इनका एक चरण,  
 वर्वरयुग इनकी शिल्पकला ।

इनकी लीला का लास प्रलय  
 कृति महासमर इनकी सफला ।  
 ये जीवन-डग व्यापक दुर्धर,  
 अविराम, अवाय, अरुद्ध, अपर—  
 सृष्टा ये अग जग के सुन्दर ।  
 इनके पदचिह्नो से चिह्नित  
 श्रवर-सागर सब इठलाते ।  
 ये इच्छा की जलती ज्वाला  
 जड में चेतन करते जाते ।  
 ये जीवन-डग बढ़ते जाते ।



## अछूत

ओ अछूत ! ओ पक्ति वहिष्कृत !  
छू दे भारत के जड प्राण ।  
सद्रियो की अवरुद्ध प्रगति मे  
ज्वार उठे, आये तूफान ।

नर नारायण का प्रतीक तू  
जीवन का अभिशाप अरे !  
तू छू सकता क्यों नहीं उसे  
जो अनाचार अविचार करे ?

तू युग युग से पिसता रिसता  
हो गया रिक्त, साधन विहीन ।  
तेरे शोषण से पीन पुष्ट  
ये चिर उद्धत दपित कुलीन ।

ओ श्यामवर्ण ! पीडित, वंचित  
ओ सतत लुघातुर ! ओ विवस्त्र !  
तेरे शरीर पर मांस नहीं  
तेरे हाथो मे नहीं अन्न ।



तू ज्ञान सभ्यता से वंचित  
तू जीवनमृत, चिर अधकार ।  
तू एक बार चढ़ कर हाथों  
से रंगन रुद्रि के रुद्र द्वार ।

कोने कोन म नव प्रकाश  
भर दे जीवन का नव प्रभात ।  
इस दलित गलित मानवता की  
सीते कार्ना कर्कशा रात ।



११३

११५

५१

## आर्ष सस्कृति

उर्वरा आर्ष सस्कृति भूपर  
गगा-यमुना के स्रोत सजल ।

ऋषियो के आश्रम, यज्ञ-याग,  
तत्वालोचन, चिन्तन, विराग,  
वह आत्मशोध का दायभाग,

पीडित, मानवता को विराम  
दुस्तर जीवन का पथ सरल ।  
उर्वरा आर्ष सस्कृति भू पर  
गगा यमुना के स्रोत सजल ।

अत प्रेक्षण क्व दृष्टिरोध  
हो, बना प्रगति में जड विरोध ?  
भूले हम क्व क्व क्षुधा-बोध ?

अपना सक्रिय वैशिष्ट्य लिए  
बहु पार किए हमने जल-थल ।  
उर्वरा आर्ष सस्कृति भू पर  
गगा यमुना के स्रोत सजल ।

तरु-श्यामा, विजन अरण्य-वास,  
श्यापद-सहचरता, गिरि विलास,  
सरि-स्रोत अटन दुर्गम निकास

पग पग ढगढग गिर गिर उठ उठ  
हैं सबल हुए ये पग दुर्जल ।  
उर्वरा आर्ष संस्कृति भू पर  
गगा-यमुना के स्रोत सजल ।

कदरा-क्रोड से ग्टज द्वार  
कितनी दुष्करता का प्रसार !  
है याद आह वह भव्य भार !

शुचि सहज स्निग्ध मुसकान लिए  
इन ओठों, ने ही पिया गरल ।  
उर्वरा आर्ष संस्कृति भू पर  
गगा यमुना के स्रोत सजल ।

प्रस्तर युग की आकृति विपन्न,  
आपेट मात्र ही भोज्य अन्न,  
मुकुलित नव मानवता प्रसन्न

रँग उठा विश्व का क्षितिज प्रान्त  
निकले युगान्त के चरण चंपल ।  
उर्वरा आर्ष संस्कृति भू पर  
गगा यमुना के स्रोत सजल ।

लवी यात्रा, लम्बा प्रवास,  
सदियों की गणना का न आस  
उस सृष्टि-स्रोत के आसपास—

गिर पड़ा जहाँ पर धीज एक  
है, रूढ़ा वहीं पर वृक्ष प्रवल।  
उर्वरा आर्ष सस्कृति भू पर,  
गगा यमुना के स्रोत सजल।

मृत-अमृत पात्र हम स्वस्थ सजग,  
रचते आये नित नवनव मग,  
है सृष्टि हमारी ही यह जग,

चीनाशुक मे सर्व पलट दिये  
पाये थे पथ में जो बल्कल।  
उर्वरा आर्ष सस्कृति भू पर,  
गगा-यमुना के स्रोत सजल।

यह नव्य भव्य जीवन विकास,  
विज्ञान ज्ञान का शुचि प्रकाश,  
सभ्यता सरित का रम्य राम—

पथ दीप धना, जब प्रलय एक  
लीलने रूढ़ी है विश्व सकल।  
उर्वरा आर्ष सस्कृति भू पर  
गगा यमुना के स्रोत सजल।

तम तोम घोर तर वज्रपात,  
 मक्का म्कोर, विभ्रात गात,  
 कुञ्ज नहीं हिमालय की घिसात,

आश्वस्त कर रहा एक हाथ  
 वापू फा दे शाश्वत सबल ।  
 उर्वरा आर्प सस्कृति भू पर  
 गया यमुना के स्रोत सजल ।



## मोहेंजो दडो

तुम विस्मृति के उर में विलीन  
कव से सोते थे मूक-मौन ?  
इतना अनूप वैभव लेकर  
मूल्यांकन तक कर सका कौन ?

सदियों के तिमिरावरण तले  
निश्चेष्ट और तुम रुद्धश्वास—  
थे समाधिस्थ किस हेतु आह !  
किस योग सिद्धि का था प्रयास ?

किस युग के तुम अवशेष जीर्ण,  
किस संस्कृति के अधमिटे लेख ?  
तुम कल्पों का इतिहास लिए  
जीवित हो किसको देग-देख ?

पापाणकाल से सिसक रहे  
उर पर ले मिट्टी का प्रसार ।  
जन्मीं, मिट गई सभ्यताएँ,  
जनपद घसकर बन गये क्षार ।

अप चिह्न शेष तरु नहीं रहे  
 हो गये अटल साम्राज्य अस्त ।  
 नभचुगी वे प्रासाद कहाँ  
 टूट दुर्ग पडे सत्र आज ध्वस्त ।

१५५ १५५

वे, आज, विजेता कहाँ, उडे  
 पग पग जिनके थे ध्वज निशान ?  
 सत्र अर्धरात्रि का स्वप्न मात्र  
 रह गये आज हे महाप्राण ।

‘मुर्दा’ का डेरा’, तुम्हें कौन  
 कहता, तुम तो हो चिर सजीव ।  
 जीवनकी शाश्वत चिनगारी पर  
 तव प्राणो, - की, पडी, नीव ।

वसुधा ने अपना हृदय, चिर  
 जिसको अन्तर मे दिया ठौर,  
 तुम, युग-युग की सपत्ति सदा  
 कर सकता तुम्हे न काल कौर ।

इतनी मानव अभिलाषाओ का  
 शिलीभूत ; सौंदर्य कहाँ ?  
 इतना सजीव, इतना सकरुण,  
 इतना भामिक सौकर्य कहाँ ?

तुम 'वेद पुरातन—' नहीं, ' नहीं,  
 तुम तो सस्कृति के आदि काव्य ।  
 मानव प्रयास की 'प्रचुर राशि  
 अर्वालीक 'चकित सत्र भूत-भाव्य ।

दारुण ' दुर्भाग्य कौन ऐसा  
 जिससे तुम फिर फिर छले गये ?  
 तुम भूतल के थे शिरोरत्न  
 किस गहने गर्त में चले गये ?

हैं यदि जलासावन कितने  
 जिनमें तुम अब तक चुके डूब ?  
 भूचालों का अनुमाने - नहीं  
 जिनकी हलचल भी रही खूब ।

तो भी तुम जीवन का प्रदीप  
 ररा सके सतत यो ज्योतिमान ।  
 तुम धन्य, अक मे लिए रहे  
 युग-युग की सस्कृति का प्रमाण ।

कितनी अतृप्त आत्माओं के  
 आलिगन का ले रजत-पाश ।  
 मिट्टी के इन कजालो में  
 तुम गूँथ रहे हो अश्रु-हास ।



अब भी खाँसो में स्वप्न भरे  
कानों में गुंजित अमर गीत ।  
प्राणों में स्पन्दित हो सुदूर  
बज उठता वह मधुमय अतीत ।

ये चित्र मूर्तियाँ और मृत्तिका  
पात्र अचेतन वस्तु मात्र  
रह जाती हैं तब नहीं, बोल  
उठता है उनका गात्र-गात्र ।

कहते—“हमने भी देखा है  
अरमानों का ससार एक—  
कटु घृणा, कलह, विश्वास, प्रेम  
युत ह सी-खुशी, अद्धा विवेक ।

इस रक्तमास की मानवता  
से ही यह प्राणों का प्रदीप  
था जगा कमी, पर खड़ा वहाँ  
था पास भाग्य का यह प्रतीप ।”

ओ  
ओ मान  
खँडहर,  
चिर जीवन

साक्षी  
/  
रहे

ज्योतिष जिससे भवसागर तट  
जिससे आलोकित पुराकाल ।  
फिर रँग चलो पी अमृत कुड  
से अमर घूँट हे महाब्याल ।



## नव सृजन

ध्वस शिला पर नई सृष्टि बन,  
उभर उठे जीवन के स्पन्दन।  
नयन खोलकर देखो तो कवि !  
विगलित तन में कैसा यौवन ?

फूल धूल में, यही विश्व क्रम,  
अमर न मानव अमर परिश्रम।  
कहाँ चपल वे कुसुम कलित कर  
चिर सजीव दृग चित्रित अनुपम।

जरा और क्या परिणत यौवन,  
मृत्यु कुछ नहीं परिणत जीवन।  
कर्म-रङ्ग पलपल नवीन औ'  
प्रगतिशील यह विश्व सनातन।



## मानव

संस्कारों से निर्मित मानव, विश्वासों पर अर्पित जीवन ।

मधु कला, शिल्प, साहित्य अमर  
नव गीत, , नृत्य, संस्कार सुंदर

ये चिर स्वतंत्रता के प्रतीक, संस्कृति उपवन के रुचिर सुमन ।  
संस्कारों से निर्मित मानव, विश्वासों पर अर्पित जीवन ।

कण-कण , अणु-अणु मधु-मधु भरा  
नव सृष्टि-स्रोत कल छंद भरा

पुलकित प्राणों से वसुंधरा, सदियों से सुन्दर सर्ग-सदन ।  
संस्कारों से निर्मित मानव, विश्वासों पर अर्पित जीवन ।

आदर्शों से अनुराग उसे  
तथ्यों से सहज विराग उसे

हाथों से प्रतिमा को गढ़-गढ़, वह करता है उसका वन्दन ।  
संस्कारों से निर्मित मानव, विश्वासों पर अर्पित जीवन ।

वह जीर्ण पुरातन का प्रेमी  
वह नव्य भव्यता का नेमी

इस रूढि-पंथ पथी नर का चिर शांति-क्रांति के लिए नमन ।  
संस्कारों से निर्मित मानव, विश्वासों पर अर्पित जीवन ॥

## सर्वहारा

लो, उठो सर्वहारा अशेष  
प्राची नवयुग का ले विहान  
है खड़ी प्रतीचारत अबोल,  
आओ, गाओ सत्र काति-गान ।  
ढह गई, कहीं भित्तिर्या शेष ?  
रह गया एक मानव-समाज ।  
वधुत्व-सूत्र में गुँथे देश  
सब एक-प्राण हो रहे आज ।  
हम एक, हमारा एक धर्म—  
पीडित मानवता का विकास ।  
हम एक, हमारा एक कर्म—  
सरमायादारी का विनाश ।  
लो, उठो 'सर्वहारा अशेष  
हाथों में ले लो सब कुदाल ।  
गहरा दफना दो उठे जो न  
पूँजी सञ्चय का फिर विवाट ।

लो, बढो 'सर्वहारा अशेष  
उठ, खडे, हुए हैं दलित प्राण,  
अब इन्हें सकेगा कौन रोक  
—गोले, गोली, बरछी, कृपाण ?

चढ चलो अमीरी के पहाड  
 पर ऊँचे गाडे ध्वज-निशान,  
 ढा ढो वैभव के शीर्ष शृङ्ग  
 कर दो सन कुल्ल समतल, समान ।  
 ले चलो दर्राँती को सहेज,  
 ले चलो हथौडे को सँभाल ।  
 निर्माण किया जिससे समस्त  
 हो ध्वस उसी से गढ विशाल ।  
 लो, बढो सर्वहारा अशेष  
 लोथो पर मत दो आज ध्यान ।  
 चढने दो गहरा रग लाल  
 कढने दो मुर से विजय-गान ।

लो, चलो सर्वहारा अशेष  
 वे नाम शेष हो गये आज,  
 जो मिल मीनारो के प्रधान  
 हो गया खैर, उनका इलाज ।  
 धरती ने अपना सहज भार  
 कैसे फेंका सिर से उतार ?  
 कटक होते क्या धूलिसात  
 जब चलती है सनसन थयार ?  
 अथ देश-देश मे क्रांति-दूत  
 का गूँज उठा यह ध्वमर गान—  
 'कोने कोने से श्रमिकवर्ग  
 सब सिमट चलो जल के समान ।

लो, चलो सर्वहारा अशेष  
 तुमको रचनी है नई सृष्टि,  
 हो जहाँ न प्राणो का विलाप,  
 हो जहा न शोषण की कुदृष्टि ।'

ला, सुनो सर्वहारा अशेष  
 तुमको करने हैं बड़े काम ।  
 फिर नये सिरे से अर्थनीति  
 निर्धारण करनी है ललाम ।  
 उत्पादन, वितरण के तमाम  
 साधन का होगा नया रूप ।  
 धरती पर कृपको का प्रभुत्व,  
 श्रम के होंगे बस श्रमिक भूप ।  
 हांगा न वर्ग-संघर्ष, और  
 सत्ता का हागा 'स्वयं अत ।  
 रहना होगा क्षण-क्षण सतर्क  
 जाँ उठे न फिर शासन दुरन्त ।  
 लो, सुनो सर्वहारा अशेष  
 साहूकारी का हुआ नाश ।  
 दाढ़ी-चोटी का जिसे गर्व  
 हो गया शिथिल वह धर्म पाश ।

लो, मिलो सर्वहारा अशेष  
 हम एक ध्येय हम एक जाति ।

नर कौन, कौन नारी अजान  
 श्रमिको-श्रुपको की एक पॉति ।  
 हम व्यष्टि-यष्टि मिल एकराष्ट्र,  
 ढह गईं जीर्ण प्राचीर आज ।  
 है पृथक कुलीनो का नै-स्वर्ग,  
 अस्पृश्य न पतितो का समाज ।  
 मिट्टी से निर्मित रूस, चीन  
 अमरीका, इटली, ग्रीस, फ्रांस ।  
 विपरा पग-पग थल-थल समान  
 है मानवता का हाड-भास ।  
 लो, मिलो, सर्वहारा, अशेष  
 ढाँहो में ढाँहें डाल डाल ।  
 अब, वर्ग वर्ण पूछता कौन  
 वैपम्य-त्रैत्य जब हत कराल ।

१५११



१

१



## नवयुग के मानव से

उठो, उठो तुम हे नव मानव ।  
नई सृष्टि निर्माण करो ।  
नये नये पथ रच पग पग पर  
नवता सहज प्रमाण करो ।

जराज्जीर्ण परिशीर्ण पुरातन  
बाधा उधन दूर धरो ।  
युग-युग सम्भव तमोराशि तज  
नव प्रकाश-पथ में विचरो ।

निस्तरग जीवन-गंगा में  
नूतन चेतनता भर दो ।  
बर्बरता, पाशवता पर ले  
विजयी मानवता कर दो ।

तुम हो रणस्थली के राही  
जिसको घर का मोह नहीं ।  
ध्वस-लेख लिखने वालो ।  
खोदो अतीत की कज्र यहीं ।

यही क्रांति का शिलान्यास कर  
नव सस्कृति-प्रासाद रचो।

भव-मानव <sup>1, 2, 3</sup> मे <sup>4, 5</sup> मुक्तिचेतना  
की अपूर्व सस्कृति विरचो।

उठो, उठो तुम 'हे नवमानव'  
नई दृष्टि निर्माण करो।

नवयुग के 'नूतन' चित्रो में  
नये रंग, नव प्राण भरों।

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

## पुराकाल

कर मुक्त शताब्दों के गवाच  
 कवि देख रहा अति दूर-दूर ।  
 होता पिराट है जहाँ छुद्र  
 और तथ्य जहाँ जनता सरूर ।  
 वह पुराकाल था अन्धकाल,  
 वह आदि धर्म या प्रारम्भ ।  
 आंग्रेज और उलिदान-युग्म  
 उसकी रक्षा के रहे वर्म ।  
 ककड, पत्थर, रवि, चन्द्र, मेघ,  
 सरि, सर, वृण, तरु, वीरध, समीर  
 किस किस को पूजा नहीं स्वार्थ-  
 प्रेरित मानव ने हो अधीर ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाच  
 कवि चला गीचने एक चित्र ।  
 वह पुराकाल था अजब काल  
 उसका सब कुछ ही था विचित्र ।

कर मुक्त शताब्दों के गवाच  
 कवि देख रहा आँखें पसार  
 उस शिलाखण्ड की ओट लिए  
 करता पीछे से कौन वार ?

वह, निहत आह ! होगया शत्रु  
 जो था निरीह, जो था निरस्र !  
 अब जेता को अविकार प्राप्त  
 वह खाल खींच ले, करे, वस्त्र !  
 कैसा सुन्दर यह पुण्य कार्य  
 फिर साथ शास्त्र-सम्मत विधान !  
 गाये दुनियाँ हो मस्त क्यो न  
 अपने योद्धा के सुयश-गान ?  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि मुग्ध दृष्टि से रहा चाह,  
 वह पुराकाल था अन्वकाल,  
 था तत्त्वज्ञान उसमें अथाह !

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा वह यज्ञकुंड  
 अपनी भीषणता से ललाम  
 जो दस हुआ गया रुड-मुंड !  
 वह पुराकाल था धूरकाल  
 वे हातागण थे रक्तलिप्सु,  
 खा गया उन्हें ही यज्ञकुंड  
 हो गये प्रांस वे मोक्ष इप्सु !  
 लपलप हाती थीं लाल लाल  
 वे जिह्वा जैसे महाकान,  
 साक्षी भी उनकी नहीं आज  
 प्रभुता-महत्त्व का क्या सवाल ?

कर। मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि उस निरीह पशु को समोप  
 आँसों से ले दो चार बिंदु  
 है जगा रहा कुछ स्नेह-नीप।

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा अति दूर-दूर,  
 वह फ्राञ्ज का मिस्र देश  
 वाँदियाँ जहाँ की दिव्य हूर।  
 वह पुराकाल था निशाकाल  
 जब चार हाथ की वहाँ कर्म  
 हो पाती थी क्यों नहीं आई।  
 मुर्दे के जी के लिए सम ?  
 ढो ढो पत्थर लाखों गुलाम  
 कर गये पिरामिड से महान  
 निर्माण, जहाँ सोते नरेन्द्र  
 अरमानो का तनकर वितान।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा पलकें पसार,  
 लिख गये सतत जो विजय-लेख  
 उनके पल्ले में पड़ी हार।

कर। मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देश-काल के आरपार—

लस रहा प्रथित यूनान राज्य  
 बहती जिसकी असि-प्रग्ग-धार ।  
 वह पुराकाल था क्रूर काल  
 जब हुआ द्राय का था विनाश ,  
 दासियाँ राजपुत्रियाँ, आह  
 बन कर आई थीं बद्ध-भाश  
 पानी भरने को ग्राम-ग्राम  
 वे कली जुही की, रम्य रूप  
 जिनकी आँसो के मधुर प्यार  
 को, तरसा करते विरव-भूप ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि आर्द्र, दृष्टि लख रहा मौन,  
 वह आँसु की लडियाँ बखेर  
 है खड़ी माधवी-लता कौन ?

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि रोम-राज्य के आसपास  
 कर रहा सकलित घूम घूम  
 सदियों के बिसरे अश्रु-हास ।  
 वह पुराकाल था नष्टकाल  
 उत्कर्ष पड़ोसी का न आह ।  
 सह सका रोम-वैभव दुरन्त  
 होगया हन्त, कार्यज तवाह ।  
 हैं अमर किन्तु वे वामघुन्द  
 बट लिए, रञ्जु ले केशपाश ,

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
कवि उस निरीह पशु के समीप  
आँसों से ले दो चार बिंदु  
है जगा रहा कुछ स्नेह-शीप ।

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
कवि देख रहा अति दूर-दूर,  
वह फराउन का मिस्र देश  
वाँदियाँ जहाँ की दिव्य हूर ।  
वह पुराकाल था निशाकाल  
जब चार हाथ की वहाँ कत्र  
हो पाती थी क्यों नहीं आह !  
मुर्दे के जी के लिए सत्र ?  
दो दो पत्थर लाखों गुलाम  
कर गये पिरामिड से महान  
निर्माण, जहाँ सोते नरेन्द्र  
अरमानो का तनकर वितान ।  
कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
कवि देख रहा पलकें पसार,  
लिख गये सतत जो विजय-लेख  
उनके पल्ले में पड़ी हार ।

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
कवि देश-काल के आरपार—

धके धक जलती हैं जहाँ फूल-  
 सी कोमल किशुक नवल बाल ।  
 वह पुराकाल था अधकाल  
 नारियाँ लूट का जहाँ माल  
 बँन कर लूटी जाती मनुष्य  
 होते थे वकरे से हलाल ।  
 बाजारों में विकते गुलाम  
 घर में लौड़ी फिरती अनेक,  
 डाकहर जहाँ देता तुरन्त  
 आका की भ्रू का भग एक ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा है सजल दृष्टि,  
 जिन पलकों से भरते अजस्र  
 मोती, वे करते अश्रु वृष्टि !

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा पलकों पसार,  
 अकबर-सलीम का स्वर्णकाल  
 और शाहजहाँ का पृथुल प्यार ।  
 वह पुराकाल था अधकाल  
 और गजेब सम्राट, और  
 दाराशिकोह का छिन्न शीश  
 भूलुठित फिरता ठौर-ठौर ।  
 दाढ़ी चोटी में जहाँ धर्म  
 का निर्णय करती थी कृपाण,



युग युग गायेंगे कीर्तिगान  
 उनकी महिमा ने अनायास ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख देग हो रहा स्तब्ध-  
 बुद्बुद्-सा कैसा हुआ अस्त  
 साम्राज्य कहाँ वह सहज-बन्ध-?

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा अधखिल फूल  
 सहते हैं पैरों के प्रहार,  
 सहते हैं कौटों के त्रिशूल ।  
 वह पुराकाल था तमस काल  
 धलवान वहाँ थे देवदूत ।  
 निर्वल निरीह, कपित-विपन्न  
 आतंक-राज था घनोभूत ।

डाकू पाते थे जहाँ माल  
 हत्याओं के सिर रहा छुर ।  
 चंगेज सिकन्दर की सुकीर्ति  
 कह रहे सङ्ग के रक्तपत्र ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि धँच रहा है पुराकाल,  
 जो जीर्ण लेख हो गया स्वयं  
 रखा रहा जिसे कृमि-कोट-जाल ।

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि हेर रहा वह चिता ज्वाल,

धकें धक जलती हैं जहाँ फूल  
 सी कौमल किशुकर नवल बाल ।  
 वह पुराकाल था अघकाल  
 नारियाँ लूट का जहाँ माल  
 बँन कर लूटी जाती, मनुष्य  
 होते थे वफरे से हलाल ।  
 बाजारों में विकते गुलाम  
 घर में लौड़ी फिरती अनेक,  
 ढा कहर जहाँ देता तुरन्त  
 आका की भ्रू का भग एक ।  
 कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा है सजल दृष्टि,  
 जिन पलकों से करते अजस्र  
 मोती, वे करते अश्रु वृष्टि !

कर मुक्त शताब्दों के गवाक्ष  
 कवि देख रहा पलकों पसार,  
 अकर-सलीम का स्वर्णकाल  
 और शाहजहाँ का पृथुल प्यार ।  
 वह पुराकाल था अघकाल  
 और गजेब सम्राट, और  
 दाराशिकोह का छिन्न शीश  
 भूलुठित फिरता ठौर-ठौर ।  
 दादी चोटी में जहाँ धर्म  
 का निर्णय करती थी कृपाण,



## शूद्र

वर्णाश्रम की रीढ शूद्रजन  
अति श्याम वर्ण, सुन्दर शरीर,  
सुगठित, बलिष्ठ भुजदड, धीर—  
मन स्वीय कर्म रत  
अविरत,

सृष्टा समाज, सस्कृति, जीवन ।  
इनका कृतज्ञ जगका कण कण ।

ये कर्मकार, ये शिल्प-स्वस्थ मन,  
कर कर ये चिर तम-त्रास त्रास  
भरते युग-युग जग-जग प्रकाश  
तन होम, रोम प्रति  
ससृति,

रच पुर-पट्टन प्रासाद ग्राम  
रच शिल्प कल्प आलेख-वाम  
गृह राजमार्ग गढ तोरण—  
सभ्यता शिखर वर वटन ।  
ये वर्णाश्रम के प्राण शूद्र जन ।

नीच नहीं थे शूद्र, महाजन ।  
 ये समाज ससृष्टि निर्माता  
 कुत्सित को देते स्वरूप घर,  
 लघु को गौरव सुन्दर,  
 पारसमणि इनके युग कर  
 सस्पर्श मात्र से हेम-हीर होते कुधातु औ' पत्थर ।  
 ये समाज की मासपेशियाँ, ये हृद वधन ।  
 वर्णाश्रम की धुरी शूद्रजन ।

ये वर्षातप, बान गीत  
 सहते सस्मित, अविरत अभौत  
 ये अथक कार्यरत

पशुवत्

निर्माणलभ युग-युग से,  
 ताकने न नभ की ओर, नमित सिर  
 लसते निश्चल भू को ।  
 मन आकाशा-मुक्त, रिक्त स्वप्नो से लोचन—  
 ये समाज का शकट खींचते, सहते वधन ।  
 वर्णाश्रम के प्राण शूद्रजन ।

शत वसत, शत भीष्म, शरदू शत,  
 शत शत वार हुए अतीत गत,  
 रहे किन्तु ये अडिग स्थाणुवत्  
 स्मलित

चलित

इनके न अचल मन

भार—निरतर भार ढो रहे जब तक जीवन ।

नगे भूखे किन्तु न इनके उर में त्रिपन्न

ये समाज की नींव शूद्रजन ।

जीवन्मृत ये कलाकार

वैभव विलास से निर्विकार,

अविकल्प ध्येय, अविकल्प दृष्टि

आदर्श एक ले लग्न-सृष्टि—

ये मानवता के उन्नायक,

ये कुशल विश्वकर्मा जीवन सस्कारों से प्रेरित

ये स्वयं नीड में बस परहित रचते बहु भव्य दिव्य जनपद ।

करते पद पद

नित श्रम से वसुधा को पावन ।

नीच नहीं ये शूद्र, महाजन ।

अनगढ़ प्रस्तरखडो को गढ़

ये नव नव प्रतिमाएँ सुन्दर

रस देते हैं सन्मुख सजीव-सी, स्वयं बोल उठने को आतुर,

मन्दिर में स्थापित कर जिनको सतत प्रजते हैं मवर्णजन ।

किन्तु न जाती दृष्टि कभी इनके जीवन पर,

महिमा का यह भवन सदा है जिनके ऊपर ।

युग युग से दे रहे अर्घ्य प्राणों का पावन,

पतित नहीं ये शूद्र, महाजन ।

गड़े अमित जो कुतुब, तार्ज, मठिर, गिरजाधर,  
 सड़े पिरामिड अपर महीधर,  
 दर्प-दृप्त जो बग-वश का लेकर गौरव  
 सड़े लेकरते इन्हें न तृणवत् ।  
 उन सत्रका कौलीन्ध्र इन्ही के रक्तमोस से पोषित ।  
 इनकी पूजा करो, यही हैं पूज्य सनातन  
 त्याज्य नहीं ये शूद्र, महाजन ।

यही हली, कृषि कर्म यही कर,  
 उपजाते बहु अन्न, वान्य, धन ।  
 यही कातते सूत, यही बुनते पाटानर,  
 जनसमाज के यही लुधा-लज्जा-सरक्षक ।  
 द्वापर, त्रेता, कृतयुग से वसुधा का मथन  
 करते ये अविराम

सतत सह-सह चत्पीडन ।

घृण्य नहीं, ये, धन्य, शूद्रजन ।  
 इनकी पूजा करो, यही हैं पूज्य सनातन ।

निरिल वैश्य, दुर्भाग्य, दुरित, दुःख के ये वाहन  
 जर्जर तन मन प्राण, आज ये दीन, अकिंचन ।

इन्ह उठाओ—इन्हें नरक से लाओ बाहर  
 भाग भोग कर जिसे, स्वर्ग-मुक्त बाँटो घर-घर ।  
 हो सकने क्या उपाय इन्हें हम शिरोधार्य कर ?

यही आज का धर्म, यही शुभ कर्म यजन,  
 इनकी पूजा करो शूद्र ये पूज्य सनातन ।

## ध्वस्त सस्कृति, पर

यह ग्राम वही, यह ठाम वही,  
जीवन शिल्पी का धाम वही।  
अकित। हरियाली रेत यहाँ,  
गगा-यमुना की रेत यहाँ।  
काँटों की काली घाट यहाँ,  
सावन-वन घटा प्रगाढ यहाँ।  
अबरचु की वरगद पीपल,  
ये आम नीम के दल के दल।  
ये इमली और वबूल वडे,  
नरकुल के भुरमुट गँथे रखे,  
बुलबुल गाती, गाते मयूर,  
कढ वया जोज से, रहे घूर।

यह परिचित चिरपरिचित प्रदेश।  
मेरे बचपन का उपनिवेश।  
यौवन का क्रीडा-ग्राम सुभग,  
प्राणों का पुण्य विराम सुभग।  
यह ताल वहाँ जो भरा नीर,  
यह विटप वही जो गढा तीर।  
उस और जलाशय के सुन्दर  
सारस की जोड़ी गेते पर  
जा रही उड़ी सरसर फरफर।  
वह कौन पडा सिर नीचा कर ?



नेत्रों, नेत्रों, उद्य कहो कहो ।  
 न्या नहीं वही यह मूर्ति अहो ।  
 मन्दिर-प्रागण में तीर्थ-मलिन—  
 से पूजित होती थी अविश्व ।  
 वह धूलिसात, वह भूलु ठित ;  
 हतचेत ज्ञान-गरिमा कु ठित ।  
 कचन प्रतिमा, वह देव-मूर्ति,  
 नर-नारी की विश्वास पूति ।  
 चिर अर्चित, चर्चित, अर्घ्य-स्नात ।  
 ससृति हित ले वरदान ब्रात  
 क्यों पड़ी हुई आहत अवनत  
 विकलाग और वह क्षतविक्षत ?

वह कहों गया पावन मदिग  
 युग-युग की जिसमे श्रद्धाधिर ?  
 वह कहों गई चूडा उन्नत ?  
 वे स्वर्ण कलश जां शुभ्रसतत ?  
 थी मस्जिद भी तो यही एक,  
 सादगी रूप, प्रतिमा विवेक—  
 श्रद्धा रहती थी जहाँ सना,  
 वह पाक पवित्र प्रशान्ति प्रना ।  
 ऋषियों की सी ऋजुता सचित  
 वह श्वत ग्मश्रु मुल्ला परिचिन ।  
 अब नहीं दीगते मुझे यहाँ,  
 वे जडचेतन रोगये कहाँ ?

वे कहाँ गये मोहन, मुनीर ?  
 वे कहाँ गये रहमत, वशीर ?  
 वे कहाँ गये मुरली, चदन ?  
 उ कहाँ गये जीवन, नदन ?  
 यह तो भारत का ग्राम नहीं,  
 हिन्दू मुस्लिम का नाम नहीं !

पीते थे बैठ यहीं हुक्का,  
 बुद्धे हकीम लिखते रुम्का  
 कुछ मोच सोच, कुछ रुक रुककर  
 फिर देख देख, फिर झुक झुककर ।  
 वेगम, खानम, रानी, बेटी  
 चलती, फिरती सोती, टोटी  
 वे स्वप्न आज हो गई कहाँ ?  
 हँस खेल खेल खो गई कहाँ ?  
 पचाग खोल, गिन मीन-मेप ।  
 भट्ट देख देख कर हस्तेरप ।  
 करते जो भूत भविष्य कथन ।  
 थे यहीं ज्योतिषी पचानन ।  
 थी शिशुराला भी यहीं खडी ।  
 घटे बजते थे घंटी-घंटी ।  
 आँखो के आगे अमर वही ।  
 जो चिह्न शेष तक नहीं रही ।  
 यह दूट गया कच्चा मकान  
 यह भग्न पडी पक्की दुकान

जल गईं भोपड़ों की कतार  
उड़ रही जहाँ पर शुष्क क्षार ।

बसते किसान, धोबी, कुम्हार ,  
ठाकुर, वाम्हन, मोदी, लुहार ,  
घडई, नाई, काछी, कहार ,  
कायथ, अहीर, बुनिय्याँ, चमार  
क्या आज किसी के चिह्न शेष ?  
जो चलते फिरते थे हमेश ,  
जो रहते बसते यहाँ सतत ,  
हो गये काल के साथ विगत !  
वे कहाँ गये, वे कहाँ गये ?  
वे परिचित तन, मन नय, नये !  
वे नर नारी, वे बाल-वृद्ध !  
वे स्नेह स्निग्ध, वे मोह बद्ध !  
अपने अपने की मधुर चाह ,  
तेरे मेरे की क्रूर डाह !  
सब जीते-जी , की आह-वाह  
मिट गई, न बाकी वह प्रवाह ।  
घर आँगन कब्रिस्तान बने ,  
मदिर मस्जिद वीरान बने ।  
सब हिन्दू-मुस्लिम साथ-साथ  
सो गये यहाँ कर अमर गाय ।

ये शत्रु-क्रो के अमिट लेख  
रह गये, न' कोई वची रेश

अपनी सस्कृति की अमल धवल ।  
 अपने जीवन की सौम्य सरल  
 माँकी वसुधा में स्वर्ग एक—  
 जागृत श्रद्धा, जीवित विवेक !  
 हवि महासमर की बनी, बना  
 यह यज्ञकुड भारत अपना !

आधारशिला हो यही सृष्टि,  
 वरसे स्वतन्त्रता अमर वृष्टि ।  
 सत्र एक तान, सब एक प्राण ,  
 ऋकृत हो भैरव । एक गान ।  
 महनीय बने, सहनीय बने ,  
 दयनीय दशा बहनीय बने ।  
 चिर मतवालो से बसें ग्राम ,  
 थल थल, पग पग पर, ठाम-ठाम ।  
 अधड आयें, आयें उफान ,  
 ऋक्ता गायें भूकप गान ।  
 फिर नव नव रूप धरें श्मशान ।  
 सस्कृति अणु अणु हो रूपवान ।  
 क्रम यही अमर सात्वना लिए ,  
 आँसू पी मोती दान दिये ।  
 रज से निर्मित वैभव महान  
 कण कण से हिमगिरि का उठान ।  
 मूर्च्छा से चेतनता विकारा ,  
 तम से प्रभात का अट्टहास ।

घर घर जीवन के अमर चरण  
करदें ज्योतिष अज्ञों के क्षण ।  
यह महानाश, यह खड प्रलय,  
हो उठा आज तो मगलमय ।

## इतिहास

जग को यह इतिहास ।  
चाहिए नहीं, कि जिसमें सम्राटों के गीत ।  
दस्युधों की गाथा अविनीत ,  
न जन-जनपद के अश्रु पुनीत ।  
विजय के गीत,  
समर उदुघोष ,  
प्रचढाक्रोश ,  
जिगीषा, हिंसा का व्यापार ।  
यह विपाक इतिहास ।  
उठा दी घर-घर में प्राचीर ।  
जन जन से औ' जाति जाति से  
घश बश से छिन्न ।  
देश देश से, राष्ट्र राष्ट्र से,  
हृदय हृदय से भिन्न ।  
खिन्न कण कण ,  
अणु अणु उच्छिन्न ।  
न समता लेश ,  
प्रेम निरशेष

द्वेष ही द्वेष ,  
 क्लेश ही क्लेश ,  
 गूँजता आर्तनाद सविशेष ।  
 बुद्धि-विद्या का असत् प्रचार ।

भ्रात यह अतिरजित इतिहास ।  
 व्यर्थ के गौरवगान ,  
 दर्प से एक महान् ,  
 अपर-मुख म्लान ,  
 किसी को आर्य, अनार्य  
 किसी को यवन  
 किसी को हूण, यहूदी, द्रविड  
 किसी को शीश  
 किसी को चरण  
 मनुज को मनुज न कहना, आह !

शब्दछल यह इतिहास ।  
 न इसमें सत्य, न तथ्य ;  
 स्वार्थ ही स्वार्थ  
 शक्तिबल का जयघोष ।  
 सबल का दु दुभिनाद ।  
 अवशता पर आतक कठोर  
 वीरपूजा का यह अभ्याय  
 नित्य कुत्सा परिपूर्ण ।  
 सुरक्षित अत्याचार ।

नवोद्भूत इतिहास ।  
 पुरातन मधुघट मे कटु तिक्त ।  
 हलाहल कालकूट का पेय  
 पी रहा भव जीवन दिन-रात ।  
 विरल दुर्बल दुख दीन  
 लिए उर में पशु लिप्सा भार  
 जी रहा नर-ककाल ।

दन्तकथा इतिहास ।  
 चिर तमच्छन्न, अज्ञान अध  
 यह गाढरदल नर  
 करता है अनुसरण अकुठित  
 चगेजो तैमूरों की जय बोल ,  
 सीजरो का गुणगान ,  
 गोरियो का आख्यान ,  
 खिलजियो, मुगलो का अभियान  
 आज इसका पुनीत सधान ।

रक्तरजित इतिहास ।  
 धर्म की निशित कृपाण ।  
 न उर में दया, क्षमा, वरदान  
 शीर्ण जर्जर तन प्राण  
 लोक जीवन, समाज हतज्ञान  
 विभाजित रक्त-भास, जन-स्वार्थ  
 कूटनीतिक पडयत्र महान ।



जाति, राष्ट्र, कुल वर्ग, वर्ण  
सब कल्पित नाम ।

यह अछूत इतिहास ।  
तुम्हारा इसको कौन अजान ?  
सिकंदर का यह करता मान ,  
पराजित दारा का अपमान  
जबकि दोनों ही व्याघ्र समान  
कर गये लाखों का बलिदान ।  
खून से रंगे हुए हैं पृष्ठ ,  
सड़ग से लिखा हुआ दास्तान ।

फाड़ फेंको इतिहास ।  
हमें तुमसे, तुमको हमसे करता जो दूर  
दे रहा वर्गवाद को जन्म ,  
घुटी के साथ ,  
न जिसके पास मिलन-सदेश ,  
न जिसके साथ प्रेम-सद्भाव  
फूट ही जिसका मोहनमंत्र,  
विभाजन प्राण ।  
यह राष्ट्र-जाति उरथान  
आज किसका कर्तृत्व ?  
क्या लगे नहीं इसमें अर्बुद कर प्राण ?  
मिट नहीं गये क्या फीड़ों से पिसकर ,  
धिसकर मानव-समूह अम्लान ?

आह भी जिनके मुख से कदी नहीं  
किन्तु कहाँ वे आज, कहाँ उनके स्मारक ?  
ये ताज, कुतुब, ये दुर्ग, भवन, आलेख  
कहो किसके आँसू से निर्मित ?

कहाँ है वह इतिहास ?  
भुला कर शाहजहाँ का तख्त  
छोड़कर जहाँगीर का पानपात्र  
युग युग के लोकजीवन का अश्रु-हास  
चित्रित करदे यथार्थ ।  
श्रेणी-वर्ग हो न जहाँ  
वर्ण-राष्ट्र हो न जहाँ  
जनता जनार्दन हो ,  
कृपक, श्रमिक, सत कारीगर हो समस्त  
एक ध्येय, एक ध्यान ,  
एक ज्ञेय, एक ज्ञान ।  
पक्षपात हो न रच  
एक चाणी, एक कठ ,  
एक तानपूरे पर ,  
गाये जायें गीत जन-जन के ।  
होगा वही इतिहास ,  
सत्य शिव सुन्दरम्—होगा वही इतिहास ।



## अतेवासी

ओ ज्ञान-मानसर के मराल ।  
ऋषि आश्रम के अधिरिले फूल ।  
पा रोम रोम जिसका पुनीत  
आचार्यदेव की चरण धूल ।  
ओ सत्यकाम जावाल । आज  
वह कहाँ यज्ञ का गध धूम,  
वेदी पर तनता था वितान  
उन्मत्त मेघ सा घूम घूम ?  
वे सरस्वती के उभय कूल  
बहते थे जीवन का प्रवाह,  
पर ब्रह्मज्ञान का विमल स्रोत  
भरता ही तो आया अथाह ।  
तुमने समिधा चुनली, अवश्य  
सध्या से पहले महाभाग ।  
पर यज्ञपुरुष कब हुआ तुष्ट  
लोलुप है अब भी रक्त राग ।

तुम आदि पुजारी एक बार  
तुमने अरण्य को प्राण दान—  
देकर, जीवन को स्वर्ग तुल्य  
सा उठा दिया महिमा-महान ।

लेकर जिज्ञासा के प्रसून  
 साय प्रभात तुम खड़े मौन,  
 होठों पर मन्त्रोन्चार स्तब्ध  
 प्राणों में उत्सुक प्रणति कौन ?  
 कर गुरुकुल में तुमने प्रवेश  
 समय का जो दृढ शिला-न्यास  
 कर दिया,—विश्व का रोम रोम  
 क्या भूल सकेगा अनायास ?  
 हैं हरे-भर अश्वत्थ, और  
 घट लिए खड़े हैं जटा भार,  
 आँसों में तिरता है अतीत  
 साँसों में सचित विगत ज्वार ।

ओ मननशील, कैसा अपूर्व  
 गगातट का वह प्रथम प्रात ।  
 प्राची के रवि के साथ साथ  
 तुम प्राप्त हुए थे शुभ्र गात ।  
 ऋजु रूप, सौम्य शोभन स्वरूप  
 साधनाकुज के पारिजात,  
 वरदान उपा के से अनूप  
 हो गया धन्य द्रुम पात पात ।  
 वह मुज-मेखला से निबद्ध  
 कटि-देश, विश्व का लिए त्राण  
 रख सत्य शोध में सतत लीन  
 हो उठा आप ही तो महान ।

किरणों में आभा का प्रसार  
 पुलिनों में पैरों के पुनीत  
 हैं लिखे लेख, भ्रष्ट प्रदेश  
 गा गाकर तब उद्गीथ-गीत ।

तुम कुशासीन, जागृत-समाधि  
 ऋषि याज्ञवल्क्य के आसपास  
 ले कभी तीर्थजल, कभी पुष्प  
 पहुँचे रहते हो अनायास ।  
 सामश्रवादि, क्या तम्हे जीर्ण  
 कर सकता है यह जीर्ण काल ?  
 सदियों के फलको पर विशाल  
 जाज्वल्यमान वह भव्य भाल ।  
 वे अग्निहोत्र के उभय पार्श्व  
 ले जहाँ खुवा तुम समासीन ।  
 भरते हैं जीवन में प्रकाश  
 उर-ज्योत्स्ना में आशा नवीन ।  
 श्रद्धा की प्रतिमा सहज सौम्य,  
 आचार-साधना के प्रतीक ।  
 तुमसे सब विद्यापीठ धन्य  
 तुम ब्रह्मचर्य की स्वर्ण-लीक ।

तुम युग युग के पथ के प्रदीप-  
 ओ युवा मनस्वी, विश्वरूप !

तुम सृष्टि-श्रीज को रहे शाध  
 सह सह कर छाया और धूप ।  
 तुम भरद्वाज, गौतम, अगस्त्य  
 'श्री' फणिल-कण्ठ के कृपा-पात्र ।  
 तुमसे सतयुग का उच्च भाल  
 तुमसे द्वापर का पुण्य गात्र ।  
 तुम तक्षशिला के कीर्ति-चिह्न ,  
 तुम नालदा के ज्ञान-कोष ।  
 तुम से ही तो कारी प्रयाग  
 युग-युग से पाते रहे तोप ।  
 तुम मृग-किशोर के साथ-साथ  
 रहकर भी चिन्तन में प्रवीण ।  
 ओ प्रकृति-पुजारी, क्यों अरुण्य  
 की छायावत् तुम आज चीण ?



## विक्रम महान

विक्रम, तुम थे सम्राट्—राष्ट्र  
की आत्मा के सम्राट्, सत्य ।  
कहता है सदियों का प्रवाह  
कहते हैं निगरे हुए कृत्य ।  
ना जायें यदि इतिहास मौन  
मिट जायें यदि सब शिलालेख,  
तो भी क्या धूमिल रक्तवर्ण  
हो सकती है वह वज्ररेख ?  
साता है खाये कालदश  
है अमर राष्ट्र का यश स्तम्भ  
उसके चरणों में लोट लोट  
मिल गये धूलि में दस्यु-दम्भ ।  
डोली धरणी, डोले पहाड़,  
उन्मथित सिंधु का अन्तराल,  
ता भी तुम अविचल रहे किन्तु  
साक्षी है विस्तृत पुराकाल ।

साक्षी है जन, जनपद, जहान,  
साक्षी युगयुग का कीर्तिगान ।  
किस पुण्य कृत्य का भव्य रूप  
वन उदित हुआ विक्रम ।

विक्रम महान है एक भाव  
 प्रेरणा एक विक्रम महान ।  
 विक्रम महान जड को सजीव  
 करने वाला ध्रुव मत्स्य ध्यान ।  
 है एक महत् कल्पना शीर्ष  
 जिसका छूता है नीलि व्योम ।  
 विक्रम महान के उभय रूप  
 हैं प्रकट विश्व में अर्क-सोम ।  
 विक्रम महान सचमुच विराट्  
 तुम राष्ट्र-देवता के प्रतीक ।  
 तुमको पाकर हो गई धन्य  
 संस्कृति-सरिता की पुण्य-लीक ।

हैं धीत गये । दो सहस्राब्द  
 पर मृत्यु हीन जीवन विलास ।  
 चिर-नव वसत के साथ साथ  
 लेकर आता है नवोच्छ्वास ।  
 उत्कीर्ण पुरातन मानचित्र  
 उन चरणों से आसिधु, वीर ।  
 जिनकी आहट पा शत्रु-सैन्य  
 विचलित हो भहराती अधीर ।  
 घोड़ों की टापों के निशान  
 लेकर विभोर हैं शिन्धारण्ड ,  
 पग पग भग-भग सर्वत्र गूँज  
 त्रिग्विजय-गीत उठते प्रचंड ।



मन्वन्तर

विध्याचल, हिन्दूकुश, हिमाद्रि  
विक्रम-गाथा के सुकवि मूक।  
मरु, गुर्जर, मालव, महाराष्ट्र  
भव उसी काव्य से रहे कूक।



६। १

॥

## नालदा

ओं नालदा, तूने ज्वलन्त  
 रकरा भारत का ज्ञान-द्वीप ।  
 जीवन-दर्शन की हुई शोध  
 तेरे ही चरणों के समीप ।  
 तेरी मिट्टी का एक एक  
 कण आर्प-दृष्टि से आत-प्रोत ।  
 तेरे प्राणों से बहा फूट  
 विद्या का पावन पुण्य स्रोत ।  
 तू प्रक्षालित कर लोक-आण  
 होगया तीर्थजल महाभाग ।  
 हो गये अमर कितने प्रवाद  
 पा तेरी वाणी का पराग ।  
 तू धन्य, छिन्न शृंखला-जाल  
 को एक धार फिर से सहेज ।  
 भारत के श्रेयस का अपूर्व  
 दे सका विश्व को अतुल तेज ।

विद्या का पावन पुण्य पीठ  
 रह गया एक ध्वंसावशेष ।  
 स्मृति में तेरा वैभव अपार  
 धिखरा है लेकर स्वप्न शेष ।

## ताजमहल

लिख गया प्रेम का अमर काव्य  
वह शाहजहाँ था कवि महान् ।  
यमुना की लहरो के समीप  
है उसके मृदु उर का प्रमाण ।  
मर्मर निमित्त है ताज—आह !  
यह तत्वज्ञान कितना कठोर !  
तुम नहीं देग पाते प्रवाह  
लेकर बहती उर की हिलोर ।  
प्रेमी-नयनों की अश्रुराशि  
जम गई रेत हिम के समान ।  
ये गुम्बज, ये मीनार भव्य  
हैं उस उभार के उर्मि-भान ।  
'मानव जीवन है एक आह'—  
कह रो उठते पत्थर उदास ।  
'है किन्तु प्रेम तो अमर सत्य'  
इंगित कर गाता चन्द्रहास ।  
यह ताज वही चिर काल सत्य  
शाश्वतता का निश्चित प्रमाण ।  
कवि शाहजहाँ के हृदय-बीच  
पाये इसने चिर रूप प्राण ।  
यह ताज सेतु है जहाँ मौन  
हो मिले मृत्यु-जीवन सदास ।

फण फण इसका है अश्रुसिक्त  
 औ' रोम-रोम पावन प्रकाश ।  
 वह शिल्पी से भी था महान  
 जिसके स्वप्नों का यह शरीर ।  
 वह कहीं प्रिया मुमताज आज  
 रोता प्रेमी का उर अधीर ।

ॐ      ॐ      ॐ

सम्राट् नहीं सम्राट्, दीन  
 है वह दुर्भाग्य-समीप हाय ।  
 कहने को जहाँपनाह किन्तु  
 वह बच्चों सा ही मृत उपाय ।  
 वह प्राणप्रिया ले गया छीन  
 है क्रूर काल दुर्जय महान ,  
 पीपल सा उठता हृदय काँप  
 उसके विलोक दृग वह्निमान ।  
 आहत प्राणो से एक चीर  
 आँसों से कढती अश्रुधार ।  
 लेगया कहीं तूफान हाय ।  
 स्वप्नों का वह स्वणिम प्रसार ?  
 मादक यौवन की एक रात  
 भी कहीं धीत पाइ, परन्तु  
 निष्ठुर अदृष्ट के क्रूर हाथ  
 आ तोड़ गये वह स्नेह तन्तु ?  
 बुद्बुद्-सा जीवन का उफान  
 आते आते हो गया लीन ।

साम्राट शून्य में रहा खोज  
 वह कहाँ प्रिया की कठ-धीन ?  
 अपने हाथों से उसे आज  
 कर दिया धरा की भेंट हाथ !  
 जो रहती थी उर के समीप  
 उसको पाने का । क्या उपाय ?  
 किससे पूछें चल पता आह !  
 जीवन का कैसा है रहस्य ?  
 यह दुलता मदिरा के समान,  
 यह उड़ता होकर शुष्क शस्य !

❀ . ❀ ❀

“क्या शाहजहाँ के साथ साथ  
 ओ प्रिया ! तुम्हारी मधुर याद  
 इस धरा धाम से हो विलीन,  
 पा जायेगी मन की मुराद ?  
 यह, कैसे सोचेगा दिमाग,  
 कैसे मानेगा सद्विचार ?  
 हो सदा भाग्य की सहज जीत  
 ओ’ शाहजहाँ की हार—हार !  
 क्या इतना अस्थिर प्रेम तत्व,  
 क्या यही प्रणय का सुपरिणाम ?  
 आलिंगन से मुमताज छीन,  
 ले जाय प्रिया का छीन नाम !  
 सोओ प्रेयसि ! तुम यहाँ मौन,  
 यह मर्मर की रचकर समाधि ।

क्या कभी पा सकेंगी प्रवेश  
 इस प्रेम-कुञ्ज में आधि-व्याधि ?  
 इसकी छाया में सौम्य शांति  
 का चिर विलास ही सहज सत्य ।  
 लो प्रणय मुधा पी चार घूँट  
 लेटो, ओ जीवन की सुकृत्य ।  
 पहरा देता है यहाँ प्रेम  
 है भाव सिंधु परिरा विशाल ।  
 इस शुभ्रशिल्प के आसपास  
 आते डरता है महाकाल ।  
 जीवन प्रवाह हो जाय, क्षीण  
 धूमिल हो दूबे सृष्टि-साज ।  
 चिर नव वसतश्री से सदैव  
 'यह पूर्ण रहेगा प्रथित, ताज ।'

❀ . ❀ ❀

वर प्रेमलोक की नई सृष्टि  
 दे गया विश्व को शुभ्र ताज ।  
 था शाहजहाँ प्रेमी अनन्य  
 कर याद दग्ध मानव-समाज ।  
 उर में उठती है एक हृक  
 है रोम-रोम में तीव्र दाह ।  
 सोकर भी दोनों पास पास  
 हैं कभी कभी उठते कराह ।  
 कब्रों के भीतर मधुर टीस -  
 का कभी कभी आता उफान

भावी बियोग से व्यथित प्राण  
 लहराते चपला के समान ।  
 मर्मर से भरते अश्रु चार  
 जिनसे धुलता रहता विपाद ।  
 जीवन के क्षण क्षण का हिसाब  
 लेकर आती मधु-मदिर याद ।  
 है नहीं आज तन की सम्हाल  
 मन का अनुशासन हुआ दूर ।  
 मिट्टी में करके उन्हें गर्क  
 क्या जड कर पाई क्रम कूर ?  
 आलिंगन को बेसम प्राण  
 हैं धार धार उठते मसोस ।  
 चू पड़ती है दो-चार बूँद  
 शशि की किरणों से स्निग्ध ओस ।  
 यह ताज एक मंदिर पवित्र  
 है प्रणय-देवता का प्रशान्त ।  
 उर की श्रद्धा ले यहाँ नित्य-  
 पूजा करते प्रेमी अशांत ।

## विश्वभारती

विश्वभारती, तू कवीन्द्र का  
एक स्वप्न अभिराम—  
मूत्त स्वप्न, पारचात्य प्राच्य के  
मधुर मिलन का धाम ।

पुञ्जीभूत धूम्र, ज्वाला से  
ज्वलित विश्व के प्राण ,  
विश्वभारती, आज तुही  
आहत आत्मा का त्राण ।

तेरे शातिनिकेतन मे फिर  
उठा पुरातन जाग ।

ऋषियों के आश्रम का पग पग  
फैला पुण्य पराग ।

द्विज-कुल विश्रांति-कुज मे,  
पूर्व उषा का राग  
शिलीभूत होगया, तपस्वी का  
तप तेज विराग ।

ज्ञान-दान की परंपरा का  
सज्ज्वलतम इतिहास ,  
फिर से लिखने चला काल भर  
प्राणों का उल्लास ।

विश्वभारती के मंदिर मे,  
कला, ज्ञान, विज्ञान,



एक साथ फूले भारत के  
उर का पा रस दान ।

देश देश के ज्ञान-कुसुम की  
छाई मद सुवास ।

शुष्क बल्लरी मे जीवन का  
आया फिर मधुमास ।

सस्कृतियों के इस प्रयाग मे  
मिले असख्य प्रवाह  
व्यस्त विश्व-मानव कृतार्थ पा  
दिव्य ज्योति-तरु छाँह ।

धर्म, जाति, कुल, वर्ण, राष्ट्र का  
यहाँ पूर्ण अविचार ।  
मानवता का पूजन होता  
सतत मुक्त दृग द्वार ।

निखिल कला, साहित्य, शिल्प बहु  
दर्शन, ज्ञान, विचार  
महिमान्वित हो उठे तोड कर  
रूढि पाश दुर्वार ।

ओ कवीन्द्र की दिव्य साधना  
विश्वभारती ! धन्य !  
इस वसुधा में कहीं अनुपमे !  
तेरी समता अन्य ?





